

РОЛЬ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ В СОХРАНЕНИИ ТРАДИЦИЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

В рамках общественной жизни каждой нации интеллигенция всегда занимала и занимает особое место. Время, переживаемое нами сегодня, — не только время перелома, но и период духовного самоопределения человека и прежде всего — интеллигенции.

Интеллигент в русской культуре — носитель не столько образования, сколько определенной системы мировосприятия, духовных начал. Преемственность духовных традиций интеллигенции во многом определяется сознанием ею своего места и роли в системе духовной жизни народа. Степень этого осознания в свою очередь определяет глубину, масштаб и значимость тех или иных инициатив интеллигенции, ее представителей.

Вниманию «круглого стола» предоставляется опыт становления и функционирования экспериментальной школы народной культуры, а также разработанный ею проект создания этнокультурного учебно-образовательного комплекса «Русская школа».

Школа была открыта в 1990 году. Она имеет статус государственного учреждения, обеспечивающего учащимся среднее общее и специальное этнокультурное образование. Педагогический коллектив школы ориентирован на осуществление более глубоких связей сфер культуры и образования в контексте сегодняшнего дня.

Культура изначально является языком диалога социума и окружающего мира; она служит целям гармонизации отношений между человеком и природой. Однако исторически сложившаяся в последнее время асинхронность и изолированность в развитии ее гуманитарной и естественной ветвей к началу XX века сформировала парадоксальную ситуацию. Культура превратилась в барьер между человеком и природой. Воинствующий антропоцентризм обусловил искажение шкалы духовных ценностей и во многом привел гуманитарные науки к тупику.

С другой стороны, отсутствие четких нравственных и этических критериев в области природопользования поставило человечество перед лицом экологической катастрофы.

Логика поиска путей привела нас к пониманию и осознанию значимости духовно-нравственных основ жизни человека,

с одной стороны, а с другой — продиктовала организацию деятельности в направлении слияния и взаимопонимания гуманитарной и естественной ветвей культуры.

Одной из акций такого рода явилось стремление к изучению и воссозданию различных этнически социальных моделей как форм единого и гармоничного сосуществования человека и природы.

Естественно и очевидно, что решение такого рода проблем лежит в мировоззренческом пространстве. Логично, что методом решения могут стать педагогика и воспитание.

Г.С. ФЕДОРОВА
Екатеринбург

КЛУБ ЮНЕСКО И РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА

Интеллигент — образованный человек, впитавший знания и мудрость сердца прошедших веков, тот, кто, собственно говоря, и творит культуру. В понятие «культура» мы включаем не просто все, что создано человеком, а те ценности, которые включают в себя духовное как необходимую основу.

Традиции русской культуры восходят к древности, к племенам индоариев, населявших Южный Урал, к тем, кто построил Аркаим (3 тыс. до н.э.), а затем, переселившись в Иран и Индию, создал великие священные книги — Авесту («библия» зороастрийцев) и Веды (основу ведической религии, а позднее — индуизма).

Язычество древних славян — следующий пласт культуры, сформировавший сегодняшнюю Россию и сохранивший свою жизненность до наших дней в обрядах, песнях, сказках...

Сегодняшняя социальная атмосфера, отражающаяся как в социальной сфере, так еще более — в искусстве, вызвана кризисом великой земледельческой культуры, столкнувшейся с бездуховностью культуры технократической, превратившей человека в орудие труда, в винтик системы. В России это накладывается на ситуацию постсоветского кризиса ценностей. И потому проявляется еще более ярко.

Постиндустриальная культура — это росток, пробивающийся на свет новой жизни, это надежда на преодоление кризиса «ученой» культуры путем ее объединения с культурой народной. В эту новую культуру войдут победы